

31_8
AL 4_9
2016

CREEMOS EN LA DANZA, CREAMOS EN LA NATURALEZA

COSTA
CONTEMPORÁNEA

VII
FESTIVAL
OF DANCE
AND
PERFORMING ARTS

PARQUE NATURAL
CABO DE GATA-NÍJAR
ALMERÍA

Cada año son más las personas que se acercan al festival, como alumnos, espectadores o artistas y responden así a este modelo de cultura diferente, a nuestras apuestas y novedades, pensadas para la generación de públicos para la danza.

Un proyecto enfocado a la creación de experiencias en torno a la formación y espectáculos de danza contemporánea y artes escénicas de referencia, estableciendo lazos entre el turismo y la cultura. Generamos un ambiente de empoderamiento cultural, en el que se desarrollan alianzas, mediante la participación, el diálogo y el respeto por el medio ambiente.

Creemos en el desarrollo personal, a través de la comunicación, el intercambio, la creación artística y el encuentro de distintos artistas, agentes culturales y personas interesadas en las artes escénicas procedentes de toda Europa. Creemos en el valor del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar y en la cultura de calidad. Creemos en los proyectos construidos con esfuerzo, constancia, responsabilidad, proximidad, calidad y sensibilidad.

Creemos en Costa Contemporánea, creamos cultura.

Miércoles 31 de agosto OPENING NIGHT

Anfiteatro de Rodalquilar, 22:30 h. 10 € / 8 €*

Gala de inauguración
Final del Certamen Mujer Contemporánea



Shiri Lukash [Berlín]

Mis recuerdos navegan entre dos infancias; una, en una aldea israelí patriótica, donde voy descalza por un huerto de naranjas y llevo una camisa azul para realizar actividades físicas típicas de la juventud. La otra, al otro lado del mundo, en un pequeño pueblo de Filipinas donde voy a sacar agua del pozo y donde solo hay un teléfono. En la pieza estoy intentando hacer la paz dentro de mi propia lucha, como refugiada de la guerra que hay dentro de mí.



Marta Camuffi [Barcelona]

Conceptos: olvidarse de ser bailarina, fusionar con el circo, el amor con una piña, interpretar en patines, lo absurdo, la libertad y el juego. La historia se narra en equilibrio sobre el equilibrio, donde las dos coprotagonistas (bailarina y piña) se dividen y se encuentran nuevamente en un lugar sin tiempo, donde pasiones e instintos se arremolinan juntos en una danza perturbada y jubilosa.



Paula Quintana [Canarias]

“Animal humano que ha heredado sin querer la cultura griega, el orden romano, la moral cristiana y todas las demás formas de ilusión que forman la civilización en la que sentimos”; y los avances científicos, la tecnología, la historia occidental, las redes sociales, las normas de conducta... Supuestos amontonados, y debajo de este aturdimiento de cosas, sigue existiendo un individuo “que trata de” alcanzar eso que está en el alma de cada cual y todos queremos conocer.

Jueves 1 de septiembre DANZA, QUE NO ES POCO

Iglesia y Anfiteatro de Rodalquilar, 21:30 y 22:30 h. 10 € / 8 €*



Cía. MoMo [Andorra] ‘Traços’

Danza calle. 15 min. Gratuito
Iglesia de Rodalquilar, 21.30 h

Un cuerpo a cuerpo, sin jerarquías ni límites, entre dos bailarines, que dibujan relaciones naturales y orgánicas a través de una comunicación, interpretación y fisicalidad cercanas, palpables y vivas. La danza llega al espectador con una reivindicación de la energía, la escucha, la plasticidad, la poesía y la sorpresa. Quedan dibujados los trazos de conexión con el público.



Anna Borràs [Cataluña] ‘ARYO’

10 min. Preestreno
Anfiteatro de Rodalquilar, 22.30 h

El valor de los diferentes niveles del amor por los que uno pasa a lo largo de una relación. La gravedad que puedes experimentar cuando estás solo, creando ese vacío al no tener esa otra pieza que te completa y cómo de diferente es cuando está. La fuerza, pasión, velocidad, o cómo pasa de rápido el tiempo cuando amas a alguien, así como cuando tocas a esa persona.



Montón de Trigo & Paja [Cataluña/Cáceres/Almería] ‘Wimbledon o la gran desilusión’ 10 min

Premio Certamen Microdanza Madrid

Wimbledon es el único torneo de tenis de Grand Slam que se desarrolla en césped como superficie, en el sur de Londres a principios del mes de julio. Es el certamen de tenis más antiguo y prestigioso del mundo. Dos hermanas tenistas se enfrentan a su quinta final consecutiva. Una final que nunca llegará a disputarse. El tiempo dilata y relativiza la condición del éxito. Las distancias ayudan a que reflexionemos con mayor perspectiva.



Lucio Baglivo [Madrid/Argentina] ‘Solo juntos’ 15 min

Una pista de baile. Una fiesta en la calle. Suena una cumbia. Un encuentro casual entre tres personas, entre tres cuerpos que parecen entenderse aunque se desconocen. Están de viaje sin rumbo fijo. Están solos. Este trabajo se propone, mediante la danza contemporánea y la acrobacia y utilizando mecánicas de contacto, un lenguaje físico arriesgado y dinámico; buscando el desafío constante del contacto entre los tres cuerpos.

* Descuento para desempleados, jubilados y niños de 5-10 años. Gratis: niños hasta 4 años. Venta de entradas en taquilla desde una hora antes. Espectáculos para todas las edades.

COSTA ES TAMBIÉN:

Formación, Certamen Europeo Mujer Contemporánea, fiestas para compartir...

Vacaciones redondas. Descubre el Parque con cultura:

Visita las clases de exterior, como espectador.

Todas las tardes, de 17.00 a 19.30 h (miércoles: playa Los Escullos, jueves: El Playazo, viernes: Isleta del Moro, sábado: El Playazo). Y muestra final de alumnos, sábado, 18.30 h, El Playazo de Rodalquilar.

Actividad recomendada: Ruta 50 Aniversario cierre minas de Rodalquilar (viernes, de 17.00-19.00 h). Más actividades en www.geogata.com.

Novedades:

Todas las noches tendrás la posibilidad de **beber y picar algo** en el recinto de nuestros espectáculos.

#ThisIsCosta: eres parte de Costa.

Graba con el móvil algo que para ti sea "muy Costa" de tu experiencia en el festival y súbelo a las redes con el hashtag #ThisIsCosta.

CON LA COLABORACIÓN DE:



Viernes 2 de septiembre DANZA PARADISO

Anfiteatro de Rodalquilar, 22:30 h. 10 € / 8 €*



Victoria P. Miranda

[Madrid]

‘I leave the lights on’

20 min

Trabajo basado en el trastorno obsesivo compulsivo. Cómo alguien se puede enamorar de nuestros mayores defectos y al mismo tiempo son los que lo apartan también. La historia de una mujer que está perdida dentro de sus obsesiones. El control como punto de partida. El cuerpo y su reconocida fisicalidad. "Pero ¿cómo puede ser un error no tener que lavarme las manos después de tocarle?".



Cía. Camille Hanson

[Madrid/EE.UU.]

‘The Sacrifice of Giants’

50 min. Recomendada a partir de 5 años

La mezcla del arte con el cambio social. Una producción ecológicamente sensible de danza, vídeo y fotografía en honor al comportamiento natural de los habitantes de los océanos. Una manera de reflejar un problema mundial: el cautiverio de los cetáceos. Este trabajo intenta sensibilizar a la sociedad sobre la necesidad de la conservación de nuestras especies y queridos océanos. La revolución es algo inherente a la danza moderna.



Pisando Ovos [Galicia]

‘Give it a spin’

20 min

‘Give it a spin’ es la nueva propuesta de Pisando Ovos para espacios de calle y no convencionales en la que música y movimiento, desde sus estados más puros, se encuentran a través del diálogo entre un DJ y una bailarina. Una conversación basada en darle la vuelta a todo, en el giro continuo.

Sábado 3 de septiembre ESPLENDOR EN LA COSTA

Anfiteatro de Rodalquilar, 22:30 h. 10 € / 8 €*



Roberto Oliván [Cataluña]

Improvisación

15 min

Roberto Oliván explora a través de la improvisación todos los aspectos posibles del movimiento. Su lenguaje en la improvisación alcanza cotas de libertad únicas, que van desde el manejo perfecto de la fisicalidad hasta el uso bien medido de recursos interpretativos sorprendentes, que nos pueden conducir a la risa o la emoción. Todo puede pasar cuando Roberto improvisa, todo menos el aburrimiento.



Jorge Jáuregui [País Vasco]

‘Cuerda’

15 min

Un cuerpo en suspensión establece un diálogo con lo que le rodea y al mismo tiempo establece una metáfora sobre la lucha por liberar nuestras ataduras. ‘Cuerda’ propone contemplar un cuerpo en un estado de suspensión constante. Mantener esta tensión con la gravedad proyecta una tensión emocional y propone multitud de imágenes. Es un viaje interior. Es una invitación a darse por completo.



Lali Ayguadé y Julián Sicard

[Cataluña]

‘De camino al otro’

15 min

Un dúo de contact improvisación que se embellece, con la delicadeza y fisicalidad de Lali Ayguadé y con la presencia del acróbata Julián Sicard. Los dos intérpretes caminan juntos hacia la senectud. Senectud que no saben hacia dónde les lleva, ni tampoco saben cómo tratar al otro. Juntos, trazan un retrato con el que gran parte de la sociedad puede sentirse identificada: el misterioso y fortuito camino hacia lo intangible, al que algún día todos llegaremos.



Iron Skulls Co.

[Valladolid, Asturias, Cáceres, Cataluña]

‘Sinestesia’

30 min. Recomendado a partir de 8 años

‘Sinestesia’ representa un mundo post-apocalíptico, donde a través de la Danza Experimental se forma un grupo de supervivientes y este inicia un viaje hacia una zona segura. El Hip Hop, la Acrobacia y la Danza Contemporánea se fusionan para crear un lenguaje donde lo humano y lo animal se unen, invitando al espectador a un juego de interferencias sensoriales.

Domingo 4 de septiembre UN LUGAR EN EL MUNDO

Centro de Artes Escénicas de Níjar, 19.00 h. 4 €



La Máquina de Hacer Pájaros

[Uruguay/Andorra]

‘Heliceo: concierto para seis ventiladores y un piloto solo’

Teatro de objetos, títeres, 50 min

Público infantil y familiar

Un espectáculo singular donde Fefo Monza transita los movimientos de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, recorriendo aquellos territorios vitales que van del amanecer del ser a su ocaso, en la espera tragicómica de un amor ausente. Un espectáculo fascinante para todos los públicos, donde los más pequeños aprenderán a disfrutar de la música clásica mientras el viento originado por los ventiladores dibuja en el aire personajes, atmósferas y juegos, construyendo escenas de gran fuerza y una belleza plástica donde habita lo inesperado.

* Descuento para desempleados, jubilados y niños de 5-10 años. Gratis: niños hasta 4 años. Venta de entradas en taquilla desde una hora antes. Espectáculos para todas las edades.